

# ISLAND METHOD

STORY-MAKING MED Ö-METODEN

“Vad har historien  
med mig att göra?”

STORIES  FOR  
SOCIETY

Transformative Storytelling

© 2020 *Stories for Society*

**STORIES FOR SOCIETY**

*www.storiesforsociety.com*

*info@storiesforsociety.com*

# INNEHÅLL

Ö-METODEN	5
1. INTRODUKTION	6
2. TEMABEARBETNING	7
3. TRÄFFA BESÖKAREN	8
4. VILLKOREN PÅ ÖN	9
5. SKAPA OLIKA HÄNDELSE TILL BERÄTTELSEN	10
6. SÄTT SAMMAN HÄNDELSE TILL EN BERÄTTELSE	11
7. PRESENTERA BERÄTTELSEN	12
8. REDIGERA BERÄTTELSEN	13
9. REFLEKTERA ÖVER BERÄTTELSEN	14

**“En besökare kommer till ön som du bor på. Din uppgift är att, tillsammans med andra som bor på ön, ta hand om besökaren under en dag så att han/hon vill komma tillbaka en annan gång”**

## Ö-METODEN

Story-making i grupp är ett kraftfullt verktyg för att utforska komplexa teman i ett kreativt och tryggt sammanhang. I videon och anteckningar kan du se exempel på hur en story-making-process kan gå till när man utforskar ämnet "Hur och varför är historien relevant för dig?". Metoden har skapats och använts i många olika sammanhang i Stories for Society, en ideell organisation som Julie Lindahl startade 2009.

Hela eller delar av metoden kan användas för att utforska olika teman som uppkommer om ni läser Julie Lindahls bok "Pendeln". Metoden kan ni sedan använda för att applicera på helt andra teman.

1. Introduktion
2. Temabearbetning
3. Träffa besökaren
4. Villkoren på ön
5. Skapa olika händelser till berättelsen
6. Sätt samman händelserna till en berättelse
7. Presentera berättelsen
8. Redigera berättelsen
9. Reflektera över berättelsen

## **1. INTRODUKTION**

Ge gruppen en kort översikt av övningen och om temat för övningstillfället.

## 2. TEMABEARBETNING

1. Välj tema.
2. Var och en klipper ut texter och bilder ur tidningar och sätter ihop till ett eget collage. Se manualen för alternativa metoder.
3. Tolka era egna collage och dela med gruppen.
4. Handledare: anteckna nyckelord och fraser på storblock.

Övningen är tänkt som en uppvärmning där man öppnar upp för olika perspektiv kring temat samt bygger ett gemensamt ordförråd till berättelsen.

OBS! Kom ihåg att inte tänka för mycket, välj bilder intuitivt och på känsla, bilder du dras till när du tänker på temat.

### 3. TRÄFFA BESÖKAREN

Handledare: Förbered övningen innan genom att tänka igenom frågor som är relevanta för att utforska temat och som ger en tydligare bild av personen. Tänka genom besökarens situation och bakgrund.

- Vad har Abdul för situation hemma? Hur ser hans familj ut?
- Vad gör honom osäker på sig själv och sin förmåga?
- Abdul har en hemlig längtan, vilken?
- Abdul är särskilt bra på att...

Handledare: Rita en figur på storblock och anteckna förslagen så att alla kan se.

Övningen bygger upp utmaningarna som belyser temat och speglar vad deltagarna tycker är viktigt.

OBS! Låt diskussionen vara öppen. Förslag som kan verka motsägelsefulla kan också skapa en komplex karaktär, vilket gör berättelsen mer realistisk.



## 4. VILLKOREN PÅ ÖN

- Allt är möjligt
- Inget är rätt eller fel
- Vi tar hand om varandra

Villkoren öppnar upp för kreativitet och hjälper till att släppa begränsande tankar. De utgör en ram för hela berättelsen.

OBS! Det är mycket viktigt att alla vågar dyka in i fantasins lekfulla värld. Det är genom att utnyttja att allt är möjligt som vi kommer åt nya idéer, genom metaforer! Inga idéer är fåniga eller barnsliga i den här processen. Genom att vi tar hand om varandra undviker vi rena destruktiva förslag.

## 5. SKAPA OLIKA HÄNDELSE TILL BERÄTTELSEN

- Berättelsen börjar med att besökaren kommer till vår ö. Vi ska se till att han har en fin dag tillsammans med oss och gärna vill komma tillbaka i framtiden.
- Var och en hittar på saker som skulle kunna hända (möjliga eller omöjliga) till en början utan ett sammanhang. Rita, skriv och klipp ut bilder och texter ur tidningar.
- Låt fantasin flöda fritt.

Övningen tränar kreativitet och öppenhet.

OBS! I det här stadiet är det viktigt att inte tänka för mycket eller försöka förstå helheten/sambanden mellan händelserna för tidigt. Det är lätt att falla offer för prestationskrav som begränsar processens effektivitet. Ha tillit och ta idéerna som kommer.

## 6. SÄTT SAMMAN HÄNDELSENA TILL EN BERÄTTELSE

- Sätt samman händelserna tillsammans i gruppen.
- Fundera över hur berättelsen kan innehålla spänningsmoment och relatera till besökarens utmaningar.
- Lyssna på varandras förslag och var öppen för att laborera med idéerna, bygga om och nytt. Se de individuellt skapade händelserna/delar av händelser som råmaterial.
- Handledare eller frivillig: Skriv ner handlingen allt eftersom gruppen berättar.

Övningen tränar kreativitet, öppenhet och samarbete.

OBS! För att fungera som bäst bör processen flyta på med många parallella spår innan allt faller på plats. Var beredda på att släppa "älsklingar" och på att vända upp och ner på ursprungstankar. Det är genom att skära bort, lägga till och forma nytt tillsammans som synergieffekterna uppstår, snarare än genom stela kompromisser.

## 7. PRESENTERA BERÄTTELSEN

Reflektera över:

- Har berättelsen en tydlig början och ett tydligt slut?
- Hur fungerar berättelsen när det gäller form, intrig och spänningsmoment?
- Hur vill ni presentera berättelsen? Läsa upp för en annan grupp, dramatisera, skapa en mindre bok med bilder?

Övningen tränar samarbete, retorik och författaregenskaper. Dramatisering kan också hjälpa till att integrera och fördjupa känslan av temat.

OBS! Fundera över vilka ambitioner ni har beträffande presentation. Om målet endast är att bearbeta en komplex fråga, och inte att skapa något att dela med andra, kan det räcka med att använda den råa skissen med bilder och händelser.

## 8. REDIGERA BERÄTTELSEN

- Gå igenom berättelsen igen i sin helhet och finslipa detaljer.
- Relatera till temat och justera efter mål och relevans.

Övningen tränar en viktig del av berättelseskapandet: att gå igenom och revidera, att se berättelsen från olika vinklar och förbättra.

## 9. REFLEKTERA ÖVER BERÄTTELSEN

- Vilka strategier använde vi i berättelsen, för att adressera temat och för att ta hand om besökaren?
- Vad kan vi lära av berättelsen?
- Vilka metaforer eller händelser kan kopplas till verkligheten?

Övningen tränar analys och ger nya idéer till hur vi kan betrakta och uppfatta temat.

OBS! Ta gärna en paus innan ni diskuterar vad berättelsen vill säga. Med lite distans ser man nya saker. Det är inte alltid vi kommer fram till lösningar. Ibland leder processen till nya frågor, som kan leda till nya processer och nya berättelser.